
INSTITUTO ARGENTINO DE CIENCIAS GENEALÓGICAS



BOLETÍN

**TOMO
37**

**NÚMERO
284**

**NOVIEMBRE
2017**

Buenos Aires-Argentina

**BOLETÍN DEL INSTITUTO ARGENTINO DE CIENCIAS
GENEALÓGICAS
N° 284**

ÍNDICE

Autoridades del Instituto.....	3
D. Juan Isidro Quesada. <i>Un árbol genealógico poco común</i>	4
D. Juan Bautista Fos Medina. <i>La descendencia de Ramón Rodríguez: Rodríguez Ponce de León, Rodríguez Grigera y Rodríguez Silveyra</i>	8
D. Marco Alfredo Royo Ruiz. <i>Ascendencia de Juan Francisco Pascual Echagüe Andía radicada en Artajona (Navarra)</i>	45
D. Francisco Martelli y D. Juan Isidro Quesada. <i>Hilario Ascasubi. Orígenes genealógicos</i>	48
D. Carlos Escudé. <i>Los Ávila olvidados: del Congreso de Tucumán a la Casa de Borbón y al emporio de los Costantini</i>	53

* * *

BOLETÍN DEL
INSTITUTO ARGENTINO
DE CIENCIAS GENEALÓGICAS

**AUTORIDADES DEL INSTITUTO
2015-2018**

PRESIDENTE

D. Ernesto A. Spangenberg

VICEPRESIDENTE

Da. Esther R.O. de R. de Soaje Pinto

SECRETARIO

D. Luis G. de Torre

PROSECRETARIO

D. Luis C. Montenegro

TESORERO

D. Roberto R. Azagra

PROTESORERO

D. Marcelo Aubone Ibarguren

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

D. José María Martínez Vivot

BIBLIOTECA Y ARCHIVO

D. Jorge A.Vera-Ortíz

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

D. José María Martínez Vivot

Da. Luz Ocampo de Saraví Briasco

D. Eduardo Oliver Muro

La responsabilidad por las opiniones expuestas en artículos, notas o comentarios firmados,
están exclusivamente a cargo de los autores.

HILARIO ASCASUBI

Sus orígenes genealógicos

Francisco Martelli y Juan Isidro Quesada

Amplia es la bibliografía sobre este militar y, principalmente, poeta gauchesco que durante gran parte del siglo XIX alegró los fogones y muchos hogares con sus punzantes poesías que remedaban el habla del hombre de las pampas argentinas. También atacando al rosismo durante gran parte de su vida y a muchos de sus contrincantes políticos. La vida de Ascasubi estuvo signada por persecuciones, emigraciones y luchas armadas hasta la batalla de Caseros en 1852. Ese devenir a través del tiempo dio pie a que su biografía fuera tratada muchos de sus panegiristas que la relataron minuciosamente.

Pero si bien el estudio de esa vida dio pábulo a muchas publicaciones, siempre fue misterioso su origen ancestral. Él mismo en la biografía “oficial” que sobre él publicó en París el año 1863 Bénédict Gallet de Kulture, contribuyó a ser más crípticos sus orígenes ancestrales ya que apenas se hace una referencia a su padre, Mariano Ascasubi, tildándolo de andaluz descendiente de vizcaínos. Y así, y a partir de entonces aparece su padre como español y pulpero. A su madre la mencionan como Loreta Elías o Elía sin más datos. Esa publicación parisina logró su objetivo. Si bien en la primera mitad del siglo en que vivió Ascasubi todos sabían la verdad sobre su origen, posteriormente el accionar de su vida borró todo vestigio del mismo. Así fue como quienes redactaron su biografía escribieron sobre sus orígenes copiando celosamente lo que había apuntado Gallet de Kulture sin hacer mayores investigaciones al respecto, investigaciones que hace unos años no eran tan fáciles. Ahora, la computación, los nuevos métodos en este sentido y la apertura de archivos digitales, han facilitado el conocimiento de los mismos tanto históricos como eclesiásticos.

De las tantas biografías sobre Hilario Ascasubi una de las mejores son las escritas por Manuel Mujica Láinez y Lily Sosa de Newton. Pero ninguno halló la razón por la que tuvo tanta oposición en sus dos tentativas matrimoniales, la segunda efectuada, pues ambas veces las que habrían de ser sus suegras se opusieron acerbamente por la “desigualdad” que existente entre ambos novios. Quien primeramente apuntó o vislumbró esa “desigualdad” fue Eduardo Jorge Bosco. En sus Obras (Buenos Aires. 1952. 2 tomos) al redactar una vida sucinta de Ascasubi da a conocer documentos que revelan el origen de nuestro poeta.

Publica nombramientos del doctor Josef Eugenio de Elías, abogado de la Universidad de San Francisco Xavier en Chuquisaca, a quien califica como padre de Loreto Elías madre Hilario. Pero lo revelador es el juicio de disenso entablado por doña Margarita Cabot oponiéndose al casamiento de su hija Gertrudis Zemborain con nuestro poeta en el año 1828. Este último alega tener un trabajo rentable para sostener a su pretendida quien, además, tenía un hijo natural muy pequeño. Pero doña Margarita alega al oponerse disparidad de razas y un origen espurio del novio por descender de esclavos. Los jueces de ese entonces dictaminaron dar la razón a Margarita Cabot, a pesar de su pobreza, alegando que la niña era menor de edad y, por ende, sujeta a la voluntad de su madre (1). Otro tanto ocurrió en 1837 cuando Ascasubi pretendió en Montevideo casarse con Laureana Villagrán.

La madre de ésta, doña Juana Olivera, se opuso al matrimonio alegando razones similares a las que había argumentado doña María Cabot. Pero esta vez el juez Dr. Joaquín de la Sagra y Periz falló en contra de la madre por ser las leyes democráticas y que prohibían toda diferencia por razas o color, argumentos bien propios de un país republicano (2). ¿Qué pasaba con los antecedentes genealógicos de Ascasubi? Él mismo sufrió, como hemos visto, una terrible discriminación a causa de llevar por sus padres sangre mulata. Esta verdad en una época en la que se veía con horror dicha herencia, no obstante, las múltiples uniones existentes entre esclavos y patrones de familias importantes, marcaba con fuego a quienes descendían de esas uniones. Veamos pues, lo que dicen esos documentos (3).

He aquí sus orígenes ancestrales de acuerdo a la investigación del primero de los autores. Su madre Loreta Elías fue hija natural del después doctor Joseph Eugenio de Elías, abogado de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Así lo expresa uno de los testigos en el juicio de disenso de 1828 al decir: “que no ha conocido al padre de Ascasubi; que conoce a la Madre, que es hija del Dr. D. José Eugenio de Elías, según ha oído decir” (4). Encontrada su Partida de bautismo en Córdoba (11-XI-1786), ésta expresa que se llama María Loreto de dos años, bautizada privadamente por el Dr. Tadeo Villarroel como hija de Jacoba de Sena y padre no conocido. Pero sus padrinos fueron Tadeo Córdoba y doña María del Carmen Delgado, madre del doctor Elías, dato éste revelador de su origen paterno. ¿Quién es esta Jacoba? En otro documento, que luego veremos, es nombrada con el apellido Carranza. Y en el padrón de Córdoba de 1779 aparece como esclava en el Convento de la Merced de Córdoba con quince años de edad y como hija de la esclava María Estefanía de 35 años de edad.

Loreta Elías casó en Córdoba el 4 de octubre de 1803 con Mariano Ascasubi, pardo esclavo, hijo de los pardos libres Roque y Clara Ascasubi, que fueron esclavos del Chantre de la Catedral de Córdoba doctor don José Antonio de Ascasubi y aparecen en el padrón de 1779 con esa condición, Roque con 34 años y su mujer Clara con la misma edad y un hijo de diez años llamado Eugenio. En el acta matrimonial la madre de Loreta es llamada Jacoba Carranza; ignoramos la razón del cambio de apellido de Sena a Carranza, aunque es probable que fuera por un cambio de dueño de la esclava.

Todos estos documentos, que publicamos revelan el origen africano de Hilario Ascasubi en las tres cuartas partes de su sangre. Estigma que durante gran parte del siglo XIX era bien común en las clases altas de América del Sur, una mácula poco aguantable en las familias de alta clase. Es de notar que en los retratos abundantes que nos han llegado de este notable poeta y distinguido militar, no revelan del todo rasgos africanos. Ojos claros, piel también clara, sin duda herencia de su abuelo Elías que era bien rubio, y su simpatía y chispeante personalidad hacían olvidar ese origen y ser bien recibido hasta en áulicos salones europeos. Es que sus dichos y versos que brotaban a flor de piel hacían que su presencia fuera bien recibida en todas partes. Así fue amigo de Mitre, Urquiza y casi todos los hombres que figuraron en la política del país. Su estadía en Europa por muchos años hizo de él un corresponsal y comerciante eficaz para el gobierno argentino. El libro de Lilly Sosa de Newton, tal vez su biografía más completa, revela todo esto y nos habla de un hombre que con su propio esfuerzo supo abrirse camino brindando simpatía y porque no, hasta gran parte de su fortuna abierta a manos llenas.

En cuanto a Loreta Elías, nacida en Córdoba en 1784, estuvo siempre apegada a su padre. Su viaje a Buenos Aires en 1807, cuando supuestamente nace su hijo Hilario en Fraile

Ornamenta sorda sorda Libbre de	35		
Canale s. D. D. Inf. Am. de Ascarubli	18		
Esclawos			
Proque de	34	1	3
Clara su mugen de	34		
Cuseno su tipo de	10		
		431	75, 254, 233

50

En esta Sta. Iglesia Cathedral de Cordova en once
 de Nov^{re} de mil setecientos ochenta y seis el Mro D^o
 Frac^o Crisostomo ayud^{te} del D^o Sarmiento puso óleo
 y Chrisma a Maria del Socorro de edad de dos años
 a q^{ra} baptizo privadamente el D^o D^o Efraim Villanueva
 cu^{ya} hija de Jacobo de Soma, y de padre no conocido fue
 con Padrinos D^o Maria del Carmen Delgado,
 y D^o Efraim Cordova. Y para q^{ue} conste lo



Hilario Ascasubi y su madre

NOTAS

- 1.- Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Real Audiencia. Disensos. Legajo 1,Nº 18.
 - 2.- Archivo de la Curia Eclesiástica de Montevideo, R.O.U. Atención de la Sra. Graciela Galmés.
 - 3.- Esta documentación fue hallada por Francisco Martelli, uno de los autores, a través de internet.
 - 4.-Testimonio de Luis Godoy en documento citado en nota 1.
 - 5.- En un padrón de 1855 de Buenos Aires, Ascasubi dice que tiene 55 años lo que hace suponer su nacimiento en el año 1800 ya en Córdoba.
 - 6.- Dato que debo al malogrado amigo Fernando Madero.
 - 7.- Ver del autor: “Unitarios y Federales en Entre Ríos. 1830 y 1831”, en Revista de Historia Entrerriana, Nº 4-5.
 - 8.- Esto debió ocurrir a raíz del Pronunciamiento de Urquiza contra Rosas en 1851.
-